

Előszó.

Tudomásom szerint népszerűen az az vélemény az énk
betöltőllél vagy meghaladtál a nyolcvanadik életévület,
írásomér még csak a hatvan hetedikét tapasztalom és nem-
biztos hogy megérem a nyolcvanát így fogadját el a pálya
zatra ír írásomat.

Bevezető.

Minden tudományos magyarázódás mellőzésével, csupán
egyéni fantáziámra támaszkodva valószínű hogy a Béli
táncmulatságok már Krisztus előtt is léteztek.
Az eltelt több mint kétezzer évben pedig biztos voltak olyan
események koronként változóan ahol emberek táncoltak éne-
keltek mulattak, Történelmi emlékekkel talán ennél előbb is
közlelt lennéve a mai azaz ötven-hatvan évvel ezelőtti
szóhasználathoz amit én mint hiteles közreműködő
le tudok írni a "Zöretlező" néven születni illetve
közönség lenni.

Elő rész

Szatmárban vagyunk a Tisza - Sáros - Tar által határolt
területen Pontosan Fehégyarmat és környékén.

Ill körülbelül 1953 ban.

Az ötvenes évek végéig a térségben csak cigányzenészek
szolgáltattak zenét táncmulatságokon Lakodalmaiban.
Ez az a zenészek csak magyar néptánc művelőket
szervezők -kennigöket játszókat. A közönség fiatalok-örökje
mind erre a zenére mulattak illetve táncoltak.
Később a hatvanas évek legelején megjelent az ugynevezett
kombinált zenészek ahol már megjelent a tangóharmonika.

Em lélekem Völlhegye.

Zoltan
2020 május

a szalafon a trombita után a dob. Ezel a zeneárol már más stílusú zenét is játszottak amerikai zenét magyar tunczenét itt már volt tango, cha-cha-cha sumba twist.

Nyilván a zöronség is változott inkább fiatalabb zoronállyt eidelelle a változás. A cigányzenészel nem is nézél jó semmel est a változást Gádzo zenészel hívták.

De az élet a zenei divat nem állt meg itt sem. A hatvanos ével zöregésöl beroblan a Beat, Beatles - Rolling-Stons mintára sorra alakultak hazánkba is zeneárol Illes - Metro - Omega stb. Nem maradhatok ki mi lérségün? sem az allori fiatalok jóleq siul mind az egy lérit tehetségével éneke magát gitárt raga-dott és elkezdte tanulni játszani és zeneárolt alázítani.

1969-et imun? már jómagam is hangserhez jutottam és némi segítéqqel magamtól hallás után elkezdtem gitározni.

Szépem haladtam a tanulóssal éjjel-nappal gyázoroltam rengeteg új zenét hallgattam a rádióban zörsöb felvettem magnószalag-ra, a dalokat és ugy fél után megtanultam énekelni illetve gitáron játszani.

Elértem az 1970-es év örsén már is a Tungsqmatolcsi Müvelöclési ház tánc illetve Beat zeneárolba meghívás után belenültem mint énekes, ritmusgitáros.

A zeneárol tagjai dobos, gitáros, orgonista nem voltak zörsöb tanult zenészel. mindenkinek volt szubhályga ami ben dolgozta az egész sörázásból, ledvteleiböl zenéssel. Elkezdte a zörsöb gyázorlást, ami eddig gyorsan ment, kellett is sietni mert november ben Katalin Bált zellek játszani. Sikerült ugy ötven-hatvan dalt megtanulni nagyon vártam a fellépést. Hangsereink nem voltak valami mázias kermélel, csészlovák, Keletnémet magyar kvartma-nyoz voltak. Frösitönk is egy volt ahol pedig egy nagy hangfel

Ez abban az időben itt vidéken falusi kultúrنازالتان keres helyen volt. Nem is volt falán két vagy három zörségben. 3 oldal,

Előzetts az idő este 7kor előzettsűn zenélni a Művelődési ház előcsarnokában. Jöttel sűp számmal a falubeli fiatalok lányok-fia. hasonló zomaz mint mi voltam igaz én még csak 17 voltam és este 10 után nem lehetett volna sorabolni főleg soraboltatni de engedéllyel végig zenéltem az estét.

Nagyon nagy siker volt minden zenei letsett. a nagyre ropoqua előadott dalok. Milyen dalokat játszottunk? Az akkor menő zöl földi és magyar Beat számmokat Pl. Beatles: Sülekei nap, Rolling Stones: New lapok deqtelet. Illes Ne gondold, Omega: Pehökeum Lámpa Hungária: Savard fel a zönygele.

Nem sorolom fel az ösies dalt. ehhez hasonló és stílusa számmokat játszottunk amire a közönség táncolt és végűn együtt énekel töl. Terméketesen az angol dalokat fonetikusán leirt halandza sűveggel énekeltem mint a nagy zenebaroz lezdetben, Szóan így lezdtöl. De nem ez volt a lánycy hanem az az életérzés amit ez az újnal mondott zene váltott z az emberek böl. Hix ment a zönyzö zörségben hogy van itt egy zenebar akik jó hangulatban viszonylag seregy zörsölményel zörsöl is tudja soraboltatni a fiatalsejgot.

Jöttel is a fellérésel. Majd minden hétvégén mentűn? „muzsilálni”

Abban az időben a falusi fiataloknál ez volt az egyetlen sorabolási lehetőségül a kocsmá mellett. Mindig volt aktuális a bálal Farangit, Husvétit, Tavaszt, Süreket, Katalint, Mikalás, Silvestert stb bálolok. Közben még hetente tanultul az új dalokat.

Szóat gyakoroltul magáról írtöl le a sűveget hallás után tanultul a dallamot mivel zolta nem volt nem is ismertöl

Dehig így utólag jó lett volna. Fay zöl rájtsülűnel főleg roma? nál nem nagyon letsett az biztos. de többség elfogadta.

1971 elejétől hétrégenként szombaton volt az adott ^{1900-as} településen bálozt ezt a helyi tanács és fiatalok szervezett plaza-folyó hirdette az időpontot a Zöreműködő zenekar nevével. Több zenekar is volt abban az időben Tölünk jobb felismeréssel nagyobb tudással rendelkező amakör zenészből álló társaság Pl. Victoria, Appollo, Astra. stb. A mi zenekarunk Orion néven futott. Előnyünk volt egy csinos jó hangú énekesnő és az est folyamán előadott egyserű Beat dalok sokszor sünet nélkül.

Éz a bálozt számunkra úgy kezdődött hogy szólt a Művelődési ház igazgatója hogy szombaton hova kell menni zenélni. Mi aznap délután bepároltunk a hangszereket a szállító járműbe-re. Azért inon így mert sokszor hiytolt tekerautóval traktor pötlőssin utaztunk a helyszínre. Voltak segítőkünk is a be és főleg a lipalolásnál négy öt ember mindig jött velünk. Ők ingyen jöhettek be a bálba mivel a zenekarhoz tartoztak. Egyébként egy belső belepő 10 Ft. volt ekkor.

Megeirlettünk a helyszínre sokszor félén fütetlen salusi kultur házalba. Edzett fiatalok voltunk nem nagyon foglalkoztunk a zörményekkel.

Beszereltük a hangszereket. behangoltuk a gitárokat és este hétkor általában elkezdtek a zenélni.

Jöttek is a főleg fiatalok. A lányok csak tiszterével anya - nagy mama. még akinél komoly udvarlója volt azokat is elliserük a bálba. Éz a tiszter a táncparket zörbe verő sülelen ültek beszélgettek. figyelték a rendre és főleg a lányaira.

De sokszor hiába. éjjel után már az idősebbje elfutadt el is aludt így aki meréselt volt ment a csinyterés főleg a lassú daloknál. Ebben az időben tombolt a mini szócnya szinte minden lányon ez a ruha volt fiúkon farmer aki lehetett és

be tudtam menni az éjszakai piacra úgy kifiz. 2000 Ft / 5000 Ft
menőnél nem volt. Nem volt festett zöröm műtempilla
nem volt öltöny nyallendő" Fülzáróval viszont zivertel nélkül
a hosszú haj volt a divat. A zenekar tagjai is hasonló stílusban
zenéltek. Mivel nem játszottunk csárdás, leingót pégebb stílusú
dalokat így maradt a Beat gyors és lassú száza, egy zét-tört
De pl. az Apollo zenekar meg a menyegző zenét is / Jimi Hendrix
dalokat is játszott a bálban.

Természetesen az első tánc előtt a fiú a zombában ami mindig
mindenholt közel volt a Művelődési házhoz bemelegítette
né nem jaffával. A bálba csak minimális ital és étel fogyasztás
volt. Mindenki úgy jött el otthonról és a zörögző zörögéből
hozz ital zivertelével nem volt süzség másra.

Voltak a bálban az akkor rendszeres kislányokból álló rendező
volt ügyeletes tűzoltó - szolgálatban volt a zörög megbizott
rendőr Ennel ellenére nem mult el bál veredek nélkül
Első zivertő az ital ami miatt sok ember erősnek érezte
magát. Voltak akkor is balhé emberek főleg hajnal felé

Azért ha egy lányal más faluból volt udvarlója leveles
unka meg veri nélkül. Mivel a bálban nem érvényesült a
tánczörögben lépni tilos illem így a legtöbb konfliktus abból
adódott hogy nem zápta meg a zivertelt lányt a fiú. Így
elégített volt az lány táncpartnerén szegényre a bálterembe
ritlan volt veredek inkább az utcán vagy a kertben történ-
tel az első molásoz.

Mindent zenészetet sosem bántottak igaz volt egy pár nem
hivatalos festőruinú aliz megvredtel volna.

Hajnal felé / Csorda hajteker / véget ért a bál. Mi is
ősszepakoltuk a hangszereket és a velünk utazóval vártuk a
gyelöcsét Ha az akkor zivertelt sofőr nem rugott be akkor

Visszatértem hamar hazára éntin? ha nem, volt úgy hogy adél ^{lemon} zörül
éntin? haza. Megszépsült a Mű háztól a gázszámla amire abban
az időben 150 Ft volt /Fő. De el is lőttük de nem emlékszem,
Így ment ez hétről hétre a zenekar népszerű volt bejártak
a zörnye? majd minden paluját valahova főtörő is eljutottunk?
Só bábol? voltak Matolason Hermán-segyen szamosalyiban
általában ezekben a zörnye?ban sol még lán? volt ami még
vonzóvá tette a szörelözést. Történt hogy Hermán-segyen voltunk?
báltátnani és valami miatt ösneventem a zenekar tagjai'val
és fogtam magam oshagytam ölet és elindultam haza. mivel
gyalog indultam éffél e éntem haza /Hermán-segy kb 20 km van Gyarmat
tól Egyedül a faluban féltem a zörnye?től no meg ha elzárnia? ^{volna}
valahol vízre vinnél vagy jól megverné? szörelözés megantam
a zenekar végi? jöttök a bált úgy hogy a szörelözés szörelözés
az éntes nő éntelt. Sajnos az egész repertoárt én énteltem
végi? így eléggé monthatom botrányba fuladt a bált
Azóta is bántom nem szabad lett volna ilyet tennem.
Meg kell említenem Sándor Mi?lós nevét aki a Matolasi Műv. Ház
igazgatója volt Mai szörel? ő volt a zenekar menedzser, ő inté-
zelt mindent. Leisólt általa jöttünk új erőstör?khez is
Gyarmati. zenéi. klubestel ezzel telték a napjain? no meg a
munkahelyen való helyt-állás. Abban az időben nem lehetett munkahely
nélkül senki sem. A rendör igazoltatott mindenline? papíron dolgoz-
ni kellett valahol. Idővel a zenekar tagjai cserélődtek, sokan
abba hagyták más zeneláoz? megszün?tek. Ugymond tintege? utra?
leitek az emberek. megnö?sültek családok alapítottak és a zörnye? már
négyfőt meg egymás mellett. Jómagam bekaptam magam a zene
tanulásában gitár, dob, úzolaiba iratkoztam Leisólt zongora
órára jártam. Első perctől kezdve elhatároztam hogy zenével
ázaroz? foglalkozni. Sükeim nem öntültek neki nem is támogatták
in?ább törtél a kritizálat a nagy hajam stb. miatt. Nem látták
leenne biztos egzisztenciát.

1972 őszén odaig értem hogy az a zenével alartam foglalt -
közni így beáltam a hivatusos zenél klubban. Előzőntem az
amatőr társaságtól azik haragudtal veim hogy veget ért a zenebarozai
Őz tovább viltél más tagoztal meg pár évig majd velegy megtuint
a csapat. Ez év őntől pontosan november elsején kezdtem a
Tarpai presóban egy dobas-hegedüs zenéssel dolgozni
Hivatusi szemén volt egy Országos Szóvaloztató Zenei Bizgont amely
közrefitelle a zenészetet vizsgáztalta illetve őszedatolta a munka
vállalókat itt voltak népi zenészel - fánccenészel mindenféle hangszere
gátszó embere. Vizgát lettem hivatusos ugynevezett Regiszteres
zongorista lettem. Ez OSZK által indított őztatásan részt vettem
közél hat évet ahol azal könnyüzenét őztatfál. Ez egy más viláq
volt. Minden este muzikálni kellett, mindent "Már amit tudtam
Vendéget is minden zongorékly lépviselre volt. Fizetést kaptam az
AFÉsz-től. Sikerült a ferrem elindultam a zenés pályán.
Szó embert megismerem az estez folyamán, esengem is sokan ismernel
mind a mai napig. Később katonasáq után más üzletezben
vállaltam zenészt, nem volt egy nyugdíjas állás sehol sem
mivel minden évben új munkaszerződést kellett írnuhá. Ma nem
lelt meg az ember nem azal a zene miatt szóhor zserültünél az
utcára. Közben család alapítái ideje is eljött nem volt könnyü
part valantani mivel ez a hivatus elégge bizonytaldanná tűnt.
1980 nyarán igazoltam a Rálamazi AFÉsz által üzemeteltelt
Vendéqfogadóban /Hilton/ Itt már profi zenészel várak dobas
Primas új hangszer elektromos orgona eddig azal zongorán
játsoltam jó erősitó "Kütnö" zörnyezet, remél vendéglátás szemel
zet, ei nem utolsó sorban zét üzlet-vezető szász simon illetve
Vasi Ferenc

Második rész

Népszerű vendéglátó hely volt elterem jelligyd üzemetelt ahol
vaporázó vendéget baráti társasáqol jártak a zörnyet falvairól
Tolajból Nyiregyháza ról Ennel megfelelően kellett és a vendéget
igényei szemel őszne álitani az esti műsort illetve a bent lévő

És az egyseget a vállaltam zenekart és egy egyházi
szervező hely volt ahol már egyedül dolgoztam mint Barzongorít
volt előnye volt hátránya az egyedül zenélni de igyekeztem megoldani
a helyi vendégek zenei igényét. Itt nem voltak rendezvények báloz
a közel két év alatt egy pár lakodalom ha volt. És a Fehérgyarmati
FESZ. szamos elterme volt ahol az emeleten üzemelt a "Bár"
A nagyobb rendezvények lakodalom báloz az életemben voltak
megtartva. Onnan jött fel főleg férfiak irókatni.

És tartott az egyseget kezérembe. Új helyet fujdogált a vendéglátó
iparban ami elérte a férőkapacitást is így az egyseget is kezdte magáé
kezében és az új vezetés már más lépést a vendéglátáshoz

Sajnos a rendszerváltás a zenésztársadalmat nagyon megviselte sok
zenei népi és tánc zenés főleg az idősebbje de mondhatnám minden
képpadlára került az új /szociális / üzleti tulajdonosok a zenésze-
kkel zenészen spóroltak. Aztán a privatizáció miatt sok munka-
nélküli ember önként hagyta el nem hogy szervezni járjon.

Személyemet is érintette a privatizáció. megszünt a biztos megélhetési
biztosító állás így szociális csal mint alkalmi zenész dolgoztam itt-ott.

Fordulat volt az 1996-os év mikor sikerült egy stabil helyet találnom
a "mazel" világban. Eről nem írok részletesen volna mit igaz
sokan megírták átéltem ezzel az évvel inkább felejtettem. Pedig
szép helyen Hotelben Eltermeben dolgoztam profi hangszereken
zenét. És 2006-an eljött a vég mikor utolsó hivatalos zenés
ként a megyében végleg megszünt a munkaviszonyom.

Ettől kezdve se munka se nyugdíj. vállalkozni nem tudtam így
keáltam az alkalmi rendezvényeket zenélő" iránt úgy mondok
gyéplelőz közzé igaz én játszottam a hangszeren de az már nem
volt elfogatható. Előre felvett zenére szerveztem a vendégeket amibe
nagyeitűző jó berendezése volt szűz ség Már nem számított hogy
valaki sofőr vagy zömüves. Egy volt a lényeg olcsó legyen
modern hangzája legyen és meg ne álljon egy percre sem

A dalokat áthangszerelem mindent még a magyarnóta hallgatókat
is felgyorsították. Ezt én már képtelen voltam produkálni
És ezt egy időre. felfüggesztettem a zenélést.

Pár év sünet után ami nem azal felt hogy a hangszerey ne gyalozol-
halla volna. Megtalaltam a környezeműz nyugdijas klubjait
Vásárosnamény - Nagycsárd - Nyúbatör stb Ezel a kluboz évente többször
rendeztek bált összejövetelt a saját szervezőtársaságukkal.

3. Rész

Ezelen bálizat a nyugdijas egyesületel rendezték ene az alzal-
malra hivtal meg hogy szolgáltassam a tánczenét.
Új erőre láptam hín ha nem is kortársaim de közel álltal hozzáim
az emberek olyan ismertek még a régebbi időz ből

Ezel a rendezvényel nem tartottal hajnaliq maximum éjféltor má
mindenkü ügybe volt A társaság saját itall - süteményt hozott
mint egy bafyos bálba. Önmagukat mórazottatta? különböző
jelenekeket adtal elő, verseltek, énekeltek, volt tánc verseny,
ügyességi gyalozlatoz, Vendégként olykor fellép tek az óvodás
gyerekek. Nagyon jó csapat gyűlt össze majd minden allatombkor
zengelt a terem mi zor nótázásra kezűt a sor, Ilyenkor nekeu usz
zenei ismeretel kellet adnom Nem kellet pörögös zenét hangos
rözeit játszani Elnézettel enjora a fangó z angol leánygöl
delamenyai műmüsz. Operett betétdaloz - csárdásoz.

Nagyon jól érztem magam igazi számai kihívás volt Ezenel
erő és művelő emberek zözt játszani mindig jó és kihívás
is egyben.

Kellemes zörnyezet Zene vezető emberek Tanóelni szerető és
főleg tudó házaspáro z Ennel többlet nem is kívánhatnéz
a velem egyidős zenész zolegáznaz. Ez az állapot tart mind a
mai napiq 2020 május. Ezerit nem tudom befejezni az írásom
nem zárhatom le a pályáimat. A történetet talán majd valaki
megírja a z tölem sokkal jobban fogalmaz.

Utószó

10 + 1/4 oldal

Napjaim dalolásaival felül jött mint ötven dal komponáltnak
eddig ezzel inkább sötét, néha "különböző" stílusú dalok
szintetizátor segítségével. A világban meghalhatok,
Szeretlek a saját zenémben zenélni saját elképzeléseimmel.
Internetem számítógépem nincs nem is hiányzik.
Remélem természetesen ha az egészségem engedi még aljából
zenét szolgáltatni ha kívánok mert a mottóm:

AMIG ÉLEK ZENÉLEK
AMIG ZENÉLEK ADDIG ÉLEK.